LEGISLATIVE LIBRARY
WITHDRAWN

104-03984/

Contemporary works on paper by British Columbia artists

Oeuvres contemporaines sur papier par des artistes de la Colombie-Britannique

© 1978 Province of British Columbia

On behalf of the Government and the people of British Columbia, it is my pleasure to welcome you to this exhibition of British Columbia artists.

This exhibition, which is being presented in London, Paris and Brussels, represents an expression of goodwill which exists between our respective countries.

It is my sincere hope that you will enjoy viewing this cross-section of contemporary art of British Columbia and that some day you will have the opportunity to visit our beautiful province, located on Canada's West Coast.

W. R. Bennett
Premier of British Columbia

Au nom du gouvernement et des citoyens de la Colombie-Britannique, j'ai le plaisir de vous souhaiter la bienvenue à cette exposition d'artistes de la Province.

Cette exposition qui sera présentée à Londres, Paris et Bruxelles, est un témoignage de l'amitié qui existe entre nos pays respectifs.

J'espère sincèrement que vous prendrez plaisir à voir ces multiples exemples de l'art contemporain de la Colombie-Britannique et qu'il vous sera possible de venir un jour nous rendre visite sur la côte Pacifique du Canada.

W. R. Bennett
Premier Ministre de la Colombie-Britannique

The B.C. Art Collection was assembled by the Government of British Columbia to enhance Government buildings by introducing the vision of contemporary British Columbia artists as an integral part of the decor.

The current collection of 636 works of art represents 170 artists, and was chosen for the Government by a committee of qualified individuals in the field of visual arts.

The works selected for this exhibition are but a small portion of the collection, and are based on a single theme—works on paper. They do, however, provide a reasonably comprehensive overview of the work in graphics, printmaking, and similar media, presently taking place in British Columbia.

La Collection d'Oeuvres d'Art a été assemblée par le gouvernement de la Colombie-Britannique afin de rehausser le décor des édifices gouvernementaux en y exposant les oeuvres d'artistes contemporains de la Province.

La collection actuelle comprend 636 oeuvres d'art et représente 170 artistes. Un comité composé de personnes compétentes dans le domaine des arts visuels a choisi ces oeuvres pour le gouvernement.

Les travaux présentés dans cette exposition ne représentent qu'une partie de la collection, ils ont été choisis en fonction du thème—oeuvres sur papier. Ils offrent cependant un bon aperçu des travaux produits actuellement en Colombie-Britannique dans les domaines des arts graphiques, de la gravure et autres techniques analogues.

Contemporary works on paper by British Columbia artists

The viewer of an exhibition from a foreign region is usually curious about three things. After the primary need to gauge the general level of quality there comes the search for outstanding talents. Thirdly, but by no means least, comes the question whether the particular group of works on view carry a flavour unique to the region.

In the case of the present show the answer to this last question is both yes and no.

With few exceptions the artists of British Columbia are concentrated in the two main coastal cities: Vancouver and Victoria. They are cut off, geographically and psychologically, from the rest of Canada by vast mountains. Despite ours being an age of instant communication such isolation is still a potent force. Thus while these painters and printmakers keep for the most part in fairly close touch with what is happening in Toronto, New York, London and Paris, they tend to feel a sense of apartness and to be thrown back on their own resources. The result has been the emergence not of a coastal school but of a group of individualists each going very much his or her own way.

Dominating all considerations is the sense of landscape, which tends to be overpowering. Huge mountains, towering rain forests, and the ubiquitous sea tend to dwarf the relatively small population. Approximately half the works in this exhibition reflect this fact. There are, for example, the mountainscapes of Helen Piddington and George Tiessen as well as the spacious coastal themes of Gordon Smith. Nevertheless, to one unfamiliar with a substantial body of the work of such artists as Donald Jarvis, Jack Shadbolt, Flemming Jorgensen, Ann Kipling, and Donald Harvey it will be difficult to more than vaguely sense from the works shown here the fact that the British Columbia landscape is their basic theme source.

William Featherston is one of the very few who have chosen to concentrate on the urban scene. No doubt this is largely because the majority of artists had become abstract by the time the province's young cities had acquired sufficient character to be interesting. Now that realism has once more become respectable, we may well see more of this genre.

Oeuvres contemporaines sur papier par des artistes de la Colombie-Britannique

Le visiteur d'une exposition venant de l'étranger s'intéresse habituellement à trois choses. En premier lieu, il juge du niveau général de la qualité, puis il se met à la recherche des talents exceptionnels. Enfin, et non des moindres, il se demande si les oeuvres exposées, prises dans leur ensemble, sont particulièrement représentatives de la région.

Dans le cas présent, la réponse à cette dernière question est à la fois oui et non.

A quelques exceptions près, les artistes de la Colombie-Britannique vivent dans les deux principales villes côtières, Vancouver et Victoria. Ils sont isolés, géographiquement et psychologiquement, du reste du Canada par de très hautes montagnes. A une époque où la communication est instantanée, un tel isolement demeure néanmoins une influence puissante. Il en ressort que ces artistes, dont la plupart restent en contact assez étroit avec les courants de Toronto, New York, Londres et Paris, ont tendance à se sentir à l'écart et abandonnés à leurs propres ressources. De tout cela émerge non pas une Ecole de la Côte du Pacifique mais plutôt un groupe d'individus suivant chacun sa propre direction.

Le paysage est le facteur qui domine toutes considérations. Les montagnes gigantesques, les forêts géantes et l'immense océan diminuent davantage l'importance de la population déjà peu nombreuse. Presque la moitié des oeuvres de cette exposition reflète cette domination. Citons en exemple les paysages de montagnes d'Helen Piddington et de George Tiessen ainsi que les thèmes de l'espace côtier de Gordon Smith. Ajoutons cependant qu'à moins d'avoir déjà vu plusieurs des oeuvres de Donald Jarvis, Jack Shadbolt, Flemming Jorgensen, Ann Kipling et Donald Harvey, le spectateur éprouvera quelque difficulté à associer leurs travaux à leur source principale d'inspiration, le paysage de la Colombie-Britannique.

William Featherston est presque le seul à s'inspirer de la scène urbaine. Sans doute, ceci est dû au fait que les villes de la Province sont jeunes; avant qu'elles n'aient évolué suffisamment pour susciter de l'intérêt, la plupart de nos artistes s'étaient déjà tournés vers l'abstrait. Maintenant que le réalisme est une fois de plus revalorisé, ce genre nous reviendra sûrement.

The remaining artists in this selection derive their stimulus for the most part from international sources, especially from recent or current modes in the United States and Europe. Others are drawn to eastern cultures. Thus Pat Martin Bates is steeped in certain phases of Sufic mysticism, while Jack Wise's mandala is the work of a painter who has discovered a kinship with Buddhism, especially in its tantric aspects.

A limiting factor in the development of graphic art in British Columbia has been the general unavailability, until recently, of large etching and lithographic presses. In spite of this the production of prints has been considerable and is at present undergoing rapid growth. Indeed, in the three years since this collection was assembled several new and promising personalities have arrived on the scene.

As to the leading talents, the space limitations imposed on a travelling exhibition of this sort sometimes make it difficult to bring such personalities clearly to the force. The collection contains, for example, a painting on paper nearly three metres wide by Jack Shadbolt which would have indicated clearly why he is considered by many to be the province's foremost artist. Nevertheless the present show is certainly sufficiently extensive to suggest the general nature of current activity in British Columbia.

Colin Graham
Director Emeritus, Art Gallery of Greater Victoria

Les autres artistes de cette sélection s'inspirent surtout de sources internationales et, en particulier, des modes et courants récents venus des États-Unis et d'Europe. D'autres encore sont inspirés par les cultures orientales. Ainsi Pat Martin Bates témoigne de certaines phases de mysticisme soufiste tandis que le mandala de Jack Wise est l'oeuvre d'un peintre qui a découvert une parenté avec le Bouddhisme et plus particulièrement avec ses aspects tantriques.

Un facteur limitatif du développement des arts graphiques en Colombie-Britannique a été, jusqu'à récemment, l'impossibilité de se procurer des presses à graver et des presses lithographiques suffisamment grandes. Malgré cela, la production de gravures a été considérable et connaît actuellement un essor rapide. Depuis les trois années que cette collection existe, plusieurs nouveaux talents prometteurs se sont révélés.

Une exposition itinérante comme celle-ci ne peut consacrer qu'un espace limité à chacun et ne permet pas toujours de mettre en valeur les plus grands artistes. La collection contient, par exemple, une peinture sur papier d'environ 3m. de large de Jack Shadbolt, une oeuvre qui démontre clairement pourquoi il est considéré par beaucoup comme l'artiste le plus réputé de la Province. Nous sommes persuadés que l'exposition comprend suffisamment de travaux pour donner une bonne idée de la nature générale des activités actuelles en Colombie-Britannique.

Colin Graham
Directeur honoraire, Art Gallery of Greater Victoria

Stewart Babcock 1941– Educated at the Alberta College of Art, Calgary, Alberta, and The Vancouver School of Art, Vancouver, British Columbia (now the Emily Carr College of Art). Catalogue number 25.

Stewart Babcock 1941– A fait ses études à l'Alberta College of Art à Calgary en Alberta, et à la Vancouver School of Art à Vancouver en Colombie-Britannique (maintenant le Emily Carr College of Art). Numéro 25 du catalogue.

Maxwell Bennett Bates 1906– Born in Calgary, Alberta. Educated at the Provincial Institute of Technology and Art, Calgary, and at The Brooklyn Museum Art School, New York. Currently residing in Victoria, British Columbia. Catalogue numbers 53 and 54.

Maxwell Bennett Bates 1906– Est né à Calgary en Alberta. A fait ses études au Provincial Institute of Technology and Art à Calgary, et à la Brooklyn Museum Art School à New York. Réside actuellement à Victoria en Colombie-Britannique. Numéros 53 et 54 du catalogue.

Pat Martin Bates Born in St. John, New Brunswick. Educated at the Sorbonne, Paris, and the Pratt Graphic Centre in New York. Currently Associate Professor (Print making) Department of Fine Arts, University of Victoria, British Columbia. Catalogue numbers 21 and 22.

Pat Martin Bates Est né à St. John au Nouveau Brunswick. A fait ses études à la Sorbonne à Paris, et au Pratt Graphic Centre à New York. Actuellement Professeur adjoint (gravure) Faculté des Beaux Arts, Université de Victoria, Colombie-Britannique. Numéros 21 et 22 du catalogue.

Alistair Bell 1913– Born in England. Educated at the Galt Collegiate Institute & Vocational School, and The Vancouver School of Art, Vancouver, British Columbia (now the Emily Carr College of Art). Catalogue number 5.

Alistair Bell 1913– Est né en Angleterre. A fait ses études au Galt Collegiate Institute & Vocational School, et à la Vancouver School of Art à Vancouver en Colombie-Britannique (maintenant le Emily Carr College of Art). Numéro 5 du catalogue.

Gary Bowden 1947– Born in Fort Worth Texas. Educated at the San Francisco Art Institute, and the University of California. Currently teaching print making at the Emily Carr College of Art, Vancouver, British Columbia. Catalogue numbers 26 and 27.

Gary Bowden 1947– Est né à Fort Worth au Texas. A fait ses études au San Francisco Art Institute, et à l'Université de Californie. Enseigne présentement la gravure au Emily Carr College of Art à Vancouver en Colombie-Britannique. Numéros 26 et 27 du catalogue.

Wendy Dobereiner Born in Toronto, Ontario. Educated at York University in Toronto. Currently assistant Professor (print making), University of Alberta, Edmonton, Alberta. Catalogue numbers 11 and 12.

Wendy Dobereiner Est née à Toronto en Ontario. A fait ses études à l'Université de York à Toronto. Actuellement Professeur adjoint (gravure) à l'Université de l'Alberta à Edmonton en Alberta. Numéros 11 et 12 du catalogue.

Wayne Eastcott 1943– Born in Trail, British Columbia. Educated at The Vancouver School of Art, Vancouver, British Columbia (now the Emily Carr College of Art). Currently teaching in the Art Department, Capilano College, Vancouver, British Columbia. Catalogue number 50.

Wayne Eastcott 1943– Est né à Trail en Colombie-Britannique. A fait ses études à la Vancouver School of Art à Vancouver en Colombie-Britannique (maintenant le Emily Carr College of Art). Enseigne actuellement à la section des Beaux Arts au Capilano College à Vancouver en Colombie-Britannique. Numéro 50 du catalogue.

Robert Evermon 1941– Born in Iowa. Educated at the Minneapolis School of Art. Currently head of the Lithography Department, Emily Carr College of Art, Vancouver, British Columbia. Catalogue numbers 19 and 20.

Robert Evermon 1941– Est né en Iowa. A fait ses études à la School of Art de Minneapolis. Dirige actuellement la section de lithographie du Emily Carr College of Art à Vancouver en Colombie-Britannique. Numéros 19 et 20 du catalogue.

William Featherston 1927– Born in Toronto, Ontario. Educated at the Ontario College of Art, Toronto. Currently residing in Surrey, British Columbia. Catalogue numbers 33 and 34.

William Featherston 1927– Est né à Toronto en Ontario. A fait ses études au Ontario College of Art à Toronto. Réside actuellement à Surrey en Colombie-Britannique. Numéros 33 et 34 du catalogue.

Brian Fisher 1939– Born in England. Educated at the Regina College of Art, Regina, Saskatchewan, The Vancouver School of Art, Vancouver, British Columbia (now the Emily Carr College of Art), and the Academia di Belle Arti, Rome. Catalogue numbers 51 and 52.

Brian Fisher 1939– Est né en Angleterre. A fait ses études au Regina College of Art à Regina en Saskatchewan, à la Vancouver School of Art à Vancouver en Colombie-Britannique (maintenant le Emily Carr College of Art), et à l'Academia di Belle Arti, Rome. Numéros 51 et 52 du catalogue.

Sherry Grauer 1939– Born in Toronto, Ontario. Educated at the Ecole du Louvre, Paris, and San Francisco Art Institute, California. Currently residing in Vancouver, British Columbia. Catalogue numbers 56 and 57.

Sherry Grauer 1939– Est née à Toronto en Ontario. A fait ses études à l'Ecole du Louvre, et au San Francisco Art Institute en Californie. Réside actuellement à Vancouver en Colombie-Britannique. Numéros 56 et 57 du catalogue.

Donald Harvey 1930– Born in England. Educated at Worthing and Brighton Colleges of Art, England. Currently Chairman of the Faculty of Fine Arts, Professor (drawing and painting) University of Victoria, British Columbia. Catalogue numbers 1 and 2.

Donald Harvey 1930– Est né en Angleterre. A fait ses études au College of Art de Worthing et à celui de Brighton en Angleterre. Actuellement Doyen de la Faculté des Beaux Arts à l'Université de Victoria en Colombie-Britannique. Numéros 1 et 2 du catalogue.

Glenn Howarth 1946– Born in Vegreville, Alberta. Educated at the University of Victoria, British Columbia. Currently teaching at the Victoria College of Art. Catalogue number 16.

Glenn Howarth 1946– Est né à Vegreville en Alberta. A fait ses études à l'Université de Victoria en Colombie-Britannique. Enseigne actuellement au Victoria College of Art. Numéro 16 du catalogue.

Donald Jarvis 1923– Born in Vancouver, British Columbia. Educated at the Vancouver School of Art, Vancouver, British Columbia (now the Emily Carr College of Art). Currently instructing at the Emily Carr College of Art, Vancouver, British Columbia. Catalogue number 10.

Donald Jarvis 1923– Est né à Vancouver en Colombie-Britannique. A fait ses études à la Vancouver School of Art à Vancouver en Colombie-Britannique (maintenant le Emily Carr College of Art). Enseigne actuellement au Emily Carr College of Art à Vancouver en Colombie-Britannique. Numéro 10 du catalogue.

Fleming Jorgensen 1934– Born in Aalborg, Denmark. Currently residing in Victoria, British Columbia. Catalogue numbers 31 and 32.

Fleming Jorgensen 1934– Est né à Aalborg au Danemark. Réside actuellement à Victoria en Colombie-Britannique. Numéros 31 et 32 du catalogue.

Ann Kipling 1934– Born in Victoria, British Columbia. Educated at The Vancouver School of Art, Vancouver, British Columbia (now the Emily Carr College of Art). Currently residing in Oyama, British Columbia. Catalogue numbers 41, 42, 43 and 44.

Ann Kipling 1934– Est née à Victoria en Colombie-Britannique. A fait ses études à la Vancouver School of Art à Vancouver en Colombie-Britannique (maintenant le Emily Carr College of Art). Elle réside actuellement à Oyama en Colombie-Britannique. Numéros 41, 42, 43 et 44 du catalogue.

Gary Lee-Nova 1943– Born in Toronto, Ontario. Educated at The Vancouver School of Art, Vancouver, British Columbia (now the Emily Carr College of Art), and the Coventry College of Art in England. Currently residing in Vancouver, British Columbia. Catalogue number 58.

Gary Lee-Nova 1943– Est né à Toronto en Ontario. A fait ses études à la Vancouver School of Art à Vancouver en Colombie-Britannique (maintenant le Emily Carr College of Art), et au Coventry College of Art en Angleterre. Il réside actuellement à Vancouver. Numéro 58 du catalogue.

Robert Michener 1935– Born in the United States of America. Educated at the University of Minnesota. Currently teaching at the Emily Carr College of Art, Vancouver, British Columbia. Catalogue numbers 6 and 7.

Robert Michener 1935– Est né aux Etats-Unis. A fait ses études à l'Université du Minnesota. Enseigne actuellement au Emily Carr College of Art à Vancouver en Colombie-Britannique. Numéros 6 et 7 du catalogue.

Michael Morris 1942– Born in England. Educated at the University of Victoria, The Vancouver School of Art, Vancouver, British Columbia (now the Emily Carr College of Art), and at the Slade School, London University. Catalogue number 40.

Michael Morris 1942– Est né en Angleterre. A fait ses études à l'Université de Victoria en Colombie-Britannique, à la Vancouver School of Art à Vancouver en Colombie-Britannique (maintenant le Emily Carr College of Art), et à la Slade School à l'Université de Londres. Numéro 40 du catalogue.

Toni Onley 1928– Born in England. Educated at the Douglas School of Fine Arts, Isle of Man, England, and the Instituto Allende, Mexico. Currently residing in Vancouver, British Columbia. Catalogue numbers 8 and 9.

Toni Onley 1928– Est né en Angleterre. A fait ses études à la Douglas School of Fine Arts dans l'Isle of Man en Angleterre, et à l'Instituto Allende au Mexique. Réside actuellement à Vancouver en Colombie-Britannique. Numéros 8 et 9 du catalogue.

Myfanwy Spencer Pavelic Born in Victoria, British Columbia. Currently residing in Victoria. Catalogue number 15.

Myfanwy Spencer Pavelic Est née à Victoria en Colombie-Britannique. Réside actuellement à Victoria. Numéro 15 du catalogue.

Helen Piddington Born in Victoria, British Columbia. Educated at the University of British Columbia, Vancouver, and the Slade and Central Schools, London, England. Currently residing in Blind Channel, British Columbia. Catalogue number 37.

Helen Piddington Est née à Victoria en Colombie-Britannique. A fait ses études à l'Université de Colombie-Britannique, et à la Slade School et à la Central School à Londres en Angleterre. Réside actuellement à Blind Channel en Colombie-Britannique. Numéro 37 du catalogue.

Bill Reid (William Ronald) 1920– Born in Victoria, British Columbia. Educated at the Ryerson Institute of Technology, Toronto, Ontario. Currently residing in Vancouver, British Columbia. Catalogue numbers 23 and 24.

Bill Reid (William Ronald) 1920– Est né à Victoria en Colombie-Britannique. A fait ses études au Ryerson Institute of Technology à Toronto en Ontario. Réside actuellement à Vancouver en Colombie-Britannique. Numéros 23 et 24 du catalogue.

Jack Shadbolt 1909– Born in England. Educated at the Euston Road School, London, England. Currently residing in Vancouver, British Columbia. Catalogue numbers 45 and 46.

Jack Shadbolt 1909– Est né en Angleterre. A fait ses études à la Euston Road School à Londres en Angleterre. Réside actuellement à Vancouver en Colombie-Britannique. Numéros 45 et 46 du catalogue.

Gregg Simpson 1947– Born in Ottawa, Ontario. Educated at the University of British Columbia extension and The Vancouver School of Art, Vancouver, British Columbia (now the Emily Carr College of Art). Currently residing in Vancouver. Catalogue number 55.

Gregg Simpson 1947– Est né à Ottawa en Ontario. A fait ses études à l'Université de Colombie-Britannique, et à la Vancouver School of Art à Vancouver en Colombie-Britannique (maintenant le Emily Carr College of Art). Réside actuellement à Vancouver. Numéro 55 du catalogue.

Andrejs Sinats 1943- Born in Riga, Latvia. Educated at the University of Michigan, the University of Heidelberg, West Germany, and The Vancouver School of Art, Vancouver, British Columbia (now the Emily Carr College of Art). Currently residing in Victoria, British Columbia. Catalogue numbers 35 and 36.

Andrejs Sinats 1943– Est né à Riga en Latvie. A fait ses études à l'Université du Michigan, à l'Université de Heidelberg en Allemagne de l'Ouest, et à la Vancouver School of Art à Vancouver en Colombie-Britannique (maintenant le Emily Carr College of Art). Numéros 35 et 36 du catalogue.

Gordon A. Smith 1919– Born in England. Educated at the Winnipeg School of Art, Winnipeg, Manitoba. Currently Professor of Art at the University of British Columbia. Catalogue numbers 47 and 48.

Gordon A. Smith 1919– Est né en Angleterre. A fait ses études à la Winnipeg School of Art à Winnipeg au Manitoba. Actuellement enseigne l'Art à l'Université de Colombie-Britannique à Vancouver. Numéros 47 et 48 du catalogue.

Bob Steele 1925– Born in Saskatchewan. Educated at the University of Saskatchewan, the Banff School of Fine Arts, Alberta, and the University of British Columbia. Currently teaching in the Art Department, Faculty of Education, University of British Columbia, Vancouver. Catalogue number 59.

Bob Steele 1925– Est né en Saskatchewan. A fait ses études à l'Université de la Saskatchewan, à la Banff School of Fine Arts en Alberta, et à l'Université de Colombie-Britannique. Enseigne actuellement l'Art à la Faculté d'Education à l'Université de Colombie-Britannique à Vancouver. Numéro 59 du catalogue.

Sylvia Tait Born in Montreal, Quebec. Educated at the Montreal Museum of Fine Arts. Currently residing in Vancouver, British Columbia. Catalogue number 30.

Sylvia Tait Est née à Montréal au Québec. A fait ses études au Musée des Beaux Arts à Montréal. Réside actuellement à Vancouver en Colombie-Britannique. Numéro 30 du catalogue.

George Tiessen 1935– Born in Leamington, Ontario. Educated at the Mount Allison University and Cornell University, New York. Currently Assistant Professor (print making and painting) and Acting Chairman of the Department, Faculty of Fine Arts, University of Victoria, British Columbia. Catalogue numbers 3 and 4.

George Tiessen 1935– Est né à Leamington en Ontario. A fait ses études à Mount Allison University et à Cornell University. Actuellement professeur adjoint (gravure et peinture) et doyen intérimaire de la Faculté des Beaux Arts de l'Université de Victoria en Colombie-Britannique. Numéros 3 et 4 du catalogue.

Brian Travers-Smith 1931– Born in Tangshan, North China. Educated at the Ontario College of Art, Toronto, Ontario. Currently residing in Victoria, British Columbia. Catalogue number 49.

Brian Travers-Smith 1931– Est né à Tangshan en Chine. A fait ses études à l'Ontario College of Art à Toronto en Ontario. Réside actuellement à Victoria en Colombie-Britannique. Numéro 49 du catalogue.

Judith Williams 1940– Born in Vancouver, British Columbia. Educated at Carlton University, Ottawa, Ontario, and at the University of British Columbia, Vancouver. Currently residing in Refuge Cove, British Columbia. Catalogue numbers 13 and 14.

Judith Williams 1940– Est née à Vancouver en Colombie-Britannique. A fait ses études à Carlton University à Ottawa en Ontario, et à l'Université de Colombie-Britannique à Vancouver. Réside actuellement à Refuge Cove en Colombie-Britannique. Numéros 13 et 14 du catalogue.

Jack Wise 1928– Born in U.S.A. Educated at the New Orleans School of Fine Arts, and the Florida State University. Currently Artist in Residence at the Victoria College of Art, Victoria, British Columbia. Catalogue numbers 17 and 18.

Jack Wise 1928– Est né aux Etats-Unis. A fait ses études à la New Orleans School of Fine Arts, et à l'Université de Floride. Actuellement Artiste en Résidence au Victoria College of Art à Victoria en Colombie-Britannique. Numéros 17 et 18 du catalogue.

Allan Wood 1935– Born in England. Educated at the Liverpool College of Art, England. Currently teaching at the Okanagan College of Art, Kelowna, British Columbia. Catalogue numbers 28 and 29.

Allan Wood 1935– Est né en Angleterre. A fait ses études au Liverpool College of Art en Angleterre. Actuellement enseigne à l'Okanagan College of Art à Kelowna en Colombie-Britannique. Numéros 28 et 29 du catalogue.

Robert Young 1938– Born in Vancouver, British Columbia. Educated at the University of British Columbia, The City of Guilds School of Art, London, England, and The Vancouver School of Art, Vancouver, British Columbia (now the Emily Carr College of Art). Currently residing in Vancouver. Catalogue numbers 38 and 39.

Robert Young 1938– Est né à Vancouver en Colombie-Britannique. A fait ses études à l'Université de Colombie-Britannique, The City of Guilds School of Art à Londres en Angleterre et à la Vancouver School of Art à Vancouver en Colombie-Britannique (maintenant le Emily Carr College of Art). Réside actuellement à Vancouver. Numéros 38 et 39 du catalogue.

All dimensions are given in centimetres, height precedes width.
Toutes les dimensions sont données en centimètres, la hauteur précède la largeur.

Donald Harvey
1 *Arbour* (Charmille), 1973, oil pastel drawing/pastels à l'huile, 48 x 63.5
2 *Rainbow Break* (Cassure d'Arc-en-Ciel), 1974, oil pastel drawing/ pastels à l'huile, 56.5 x 71.5

George Tiessen
3 *B.C. Series VI* (Série de C.B. VI), 1972, serigraph 10/20 /sérigraphie, 82 x 66.5
4 *B.C. Series IV* (Série de C.B. IV), 1973, serigraph 10/15 /sérigraphie, 87 x 68

1

2

3

4

Alistair Bell
5 *Houses on the Seine* (Maisons sur la Seine), 1974, woodcut/gravure sur bois, 91 x 67.5

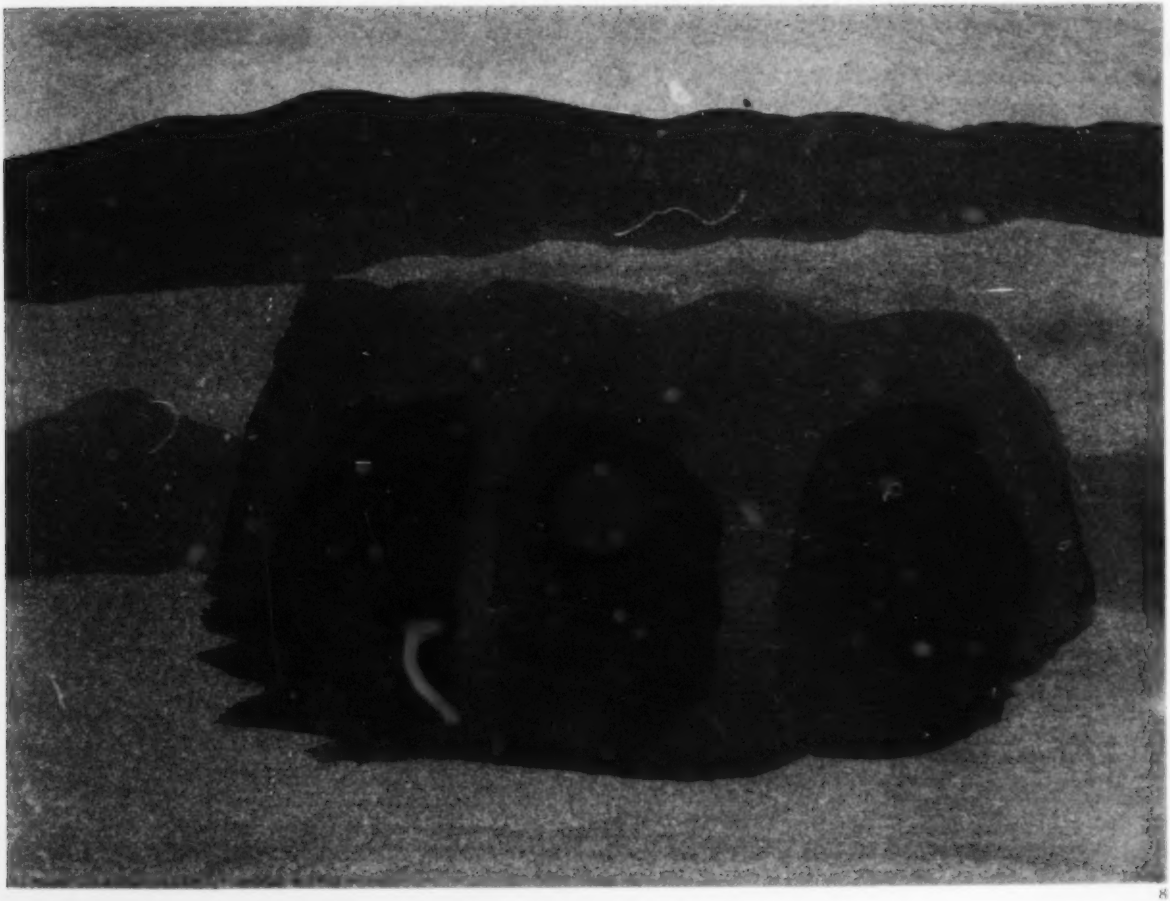
Robert Michener
6 *Untitled* (Sans Titre), oil on paper (sketch)/esquisse, huile sur papier, 76 x 71.5
7 *Beach Party* (Fête à la Plage), coloured inks/encres, 47.5 x 52.75

Toni Onley
8 *Three Caves* (Trois Cavernes), watercolour/aquarelle, 51.5 x 56.5
9 *Three Windmills* (Trois Moulins à Vent), watercolour/aquarelle, 51.5 x 56.5

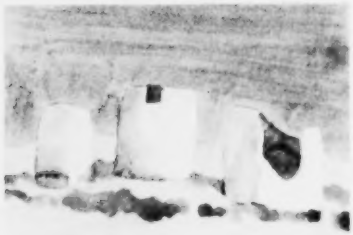
5

6

7

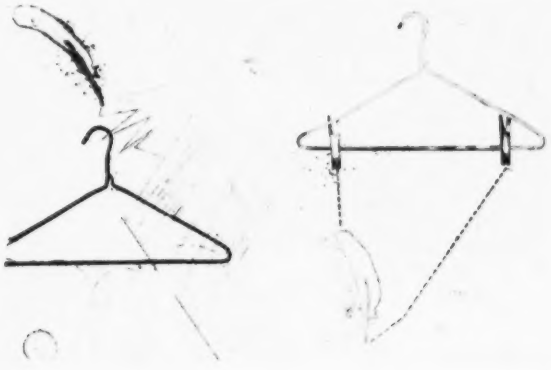


8



9

10



11

12

Donald Jarvis
10 *Forest Drawing "B"* (Dessin de Forêt "B"), 1975, wash/lavis, 72 x 51.5

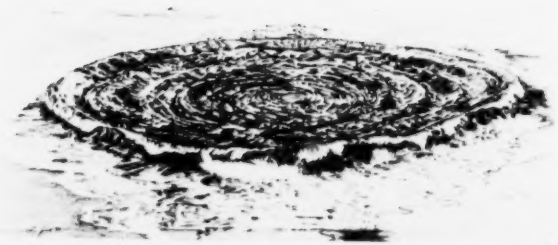
Wendy Dobereiner
11 *Hung* (Accroché), 1973, etching/eau-forte, 71 x 100
12 *He Is Come to Open the Purple Testament of Bleeding War* (Il Est Venu Ouvrir le Testament Pourpre de Guerre Sanglante), 1975, etching/eau-forte, 106 x 76

Judith Williams
13 *Recognition* (Reconnaissance), watercolour/aquarelle, 64 x 74.25
14 *... But the Teachers Refuse to Teach ...* (... Mais les Enseignants Refusent d'Enseigner ...), 1974, watercolour/aquarelle, 65.5 x 83

13

14

15



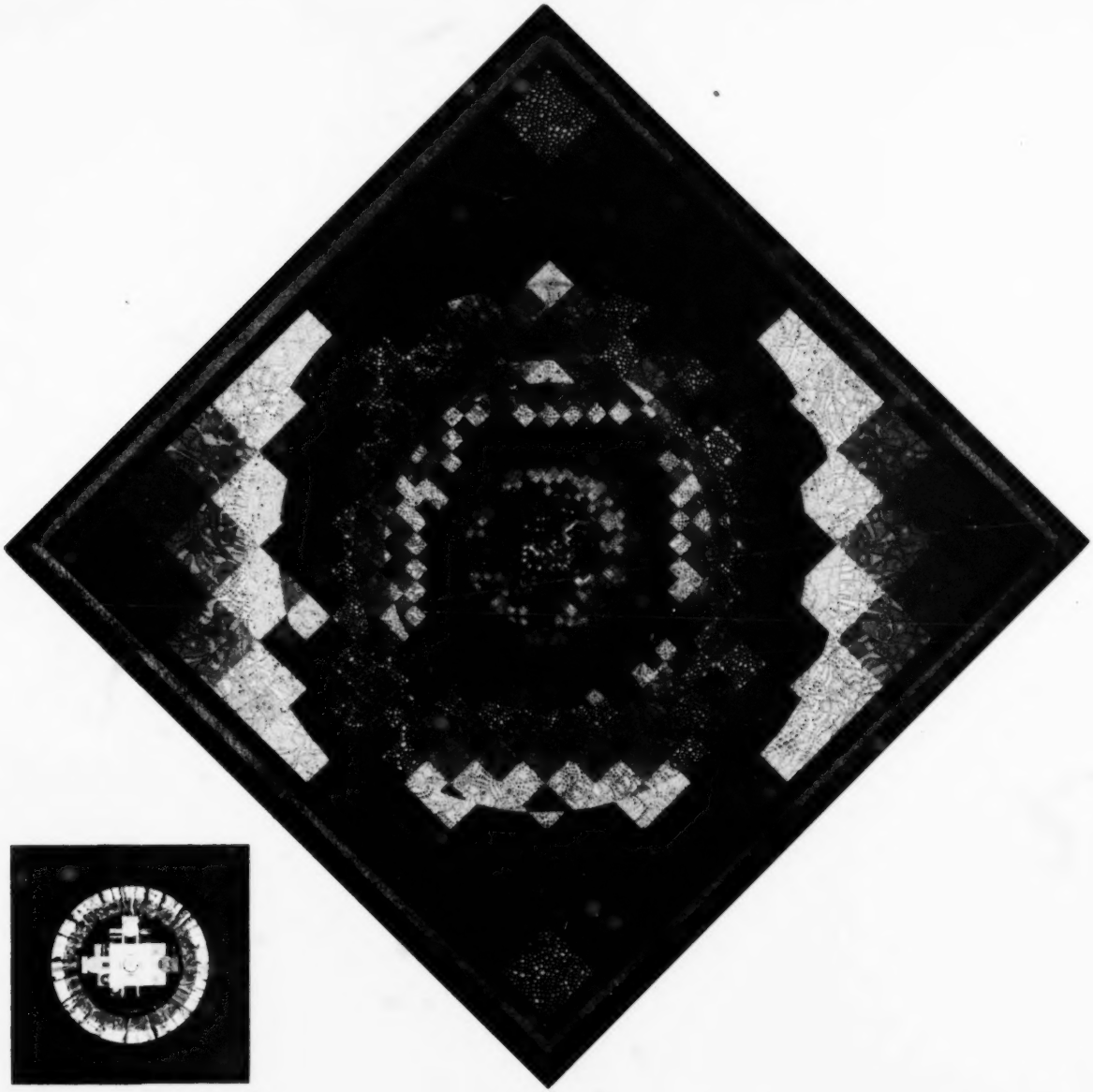
16

Myfanwy Spencer Pavelic
15 *Robert De Castro*, 1973, charcoal drawing/fusain, 66.5 x 51.25

Glenn Howarth
16 *The Circular Wave* (La Vague Circulaire), 1971, pencil/crayon, 54 x 97

Jack Wise
17 *Rainbow Mandala* (Mandala Arc-en-Ciel), 1968, serigraph/sérigraphie, 62.25 x 62.25
18 *Passage Point*, 1973, gouache/gouache, 55.5 x 55.5

17



18

Robert Evermon

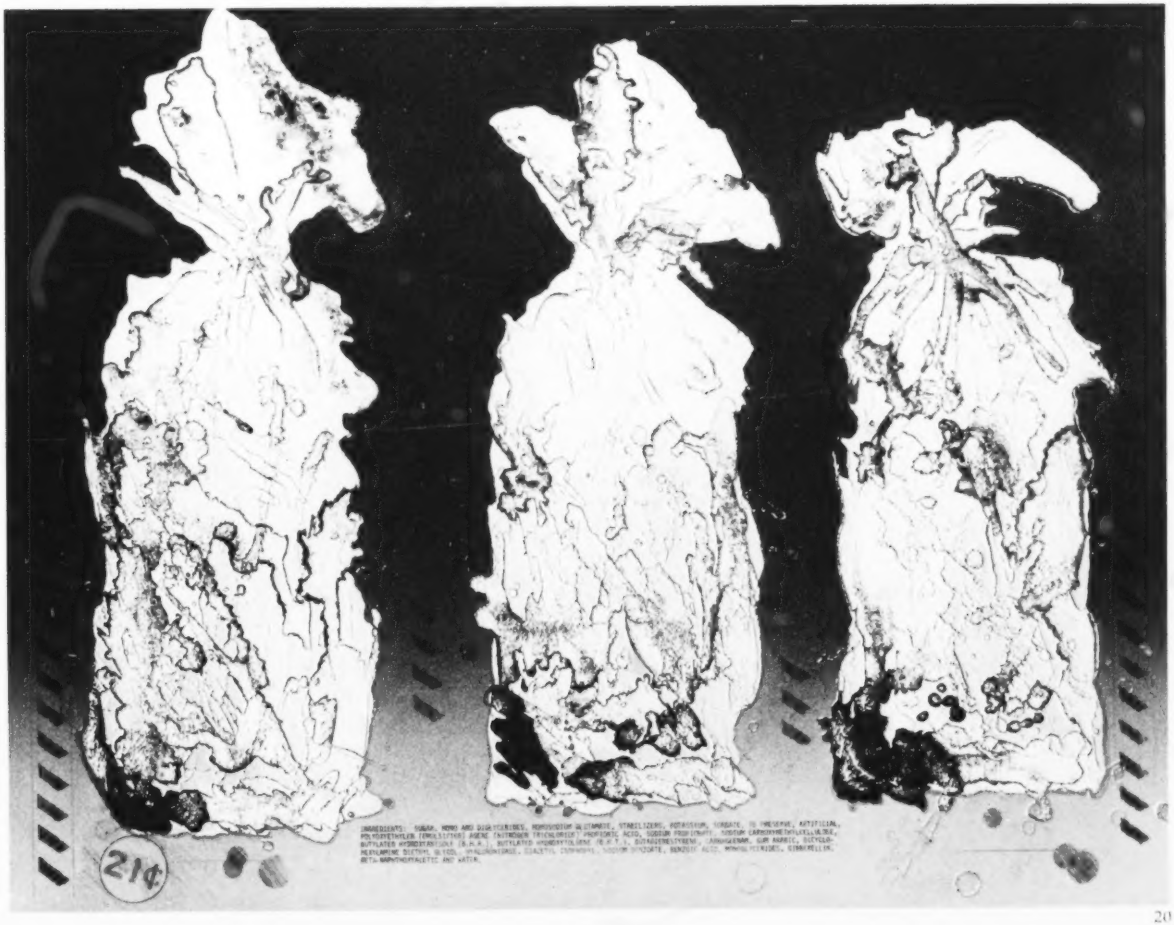
19 *Time Was* (Temps Anciens), 1968, mixed 12/16 / technique mixte, 77.5 x 55

20 *Red Wonder* (Merveille rouge), 1973, graphic mixed/technique mixte, 72.5 x 91

Pat Martin Bates

21 *White Gravel Garden for a Soadi Steppinfoot Sister* (Jardin de Gravier Blanc pour une Soeur Soadi Steppinfoot), perforated estampille/ estampille perforée, 68 x 66

22 *The Pear Tree of Illusion* (Le Poirier de l'Illusion), print/estampe, 91 x 61.5



20

19

PEAR PAST
THE PEAR-TREE of ILLUSION
BEARS BARES BARES
BEARS BARES in CHAIRS
a Golden Globe
STRAIGHT
of FREEDOM
PARED BARED
it shows.
The Light
Once
hungrily
EVEN
ILLUSIONS
SLICES
Moonlight
MARBLE
MADNESS
UNLESS
BELIEVE
FRUITION
Position
CONCLUSIONS
Royal
BOLD BASTARD
FIREBOIL
BARE
BARE BARE

21

22

23

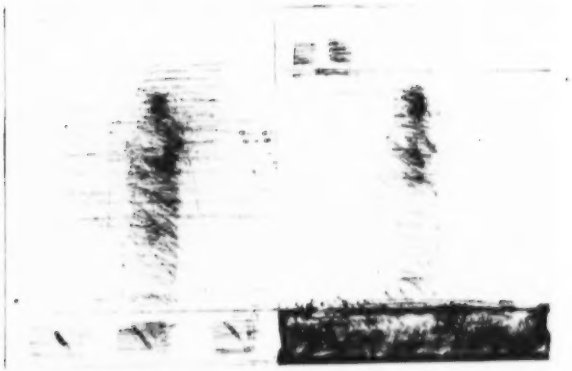
24

25

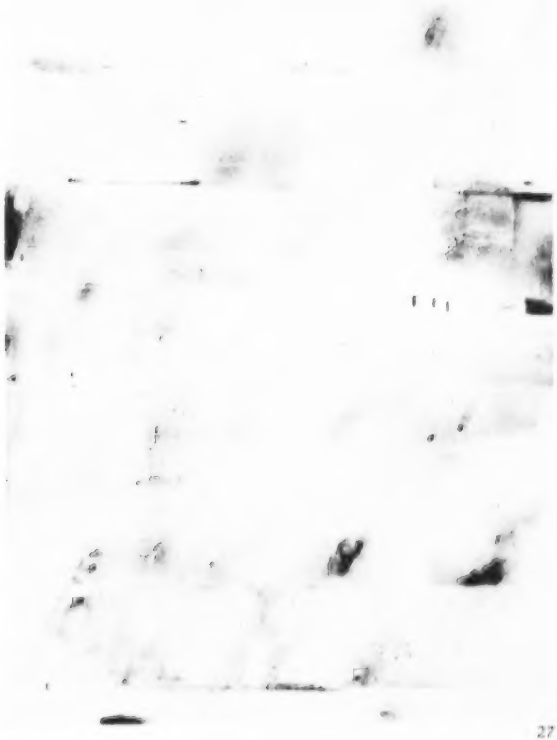
Bill Reid
23 *Haida Grizzly—Huaji* (Grizzli Haida), 1973, serigraph/sérigraphie, 81.5 x 69
24 *Haida Dog Salmon—Skaagi* (Saumon Haida), 1974, serigraph/sérigraphie, 69.5 x 82

Stewart Babcock
25 *Window* (Fenêtre), 1974, etching AP/eau-forte épreuve de l'artiste, 56 x 73.5

Gary Bowden
26 *G.P.*, colour lithograph, arches paper/lithographie, papier d'arches, 58 x 77.5
27 *White Drawing* (Dessin blanc), 1974, tempera/détrempe, 77.5 x 58.5



26



27

28

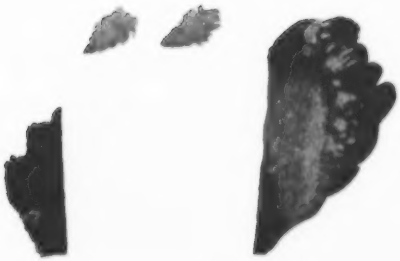
29

Allan Wood
28 *Fraser River Series – Roots II* (Serie de la Riviere Fraser – Racines II), acrylic on paper collage/acrylique sur collage, 112.5 x 92
29 *Howe Sound II*, acrylic on paper collage/acrylique sur collage, 107.25 x 94.5

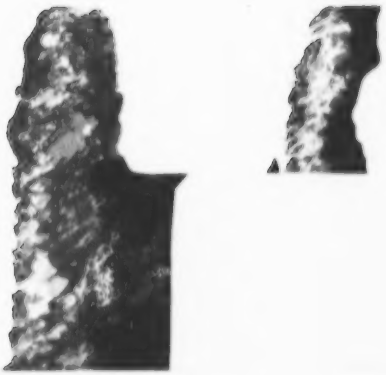
Sylvia Tait
30 *Hommage to Magritte No. IV* (Hommage à Magritte No. IV), serigraph 3/13/serigraphie, 82 x 66.5

Fleming Jorgensen
31 *Courtyard* (Cour), 1973, serigraph/sérigraphie, 57.5 x 72.5
32 *Private Garden* (Jardin Privé), 1973, serigraph/sérigraphie, 57.5 x 73

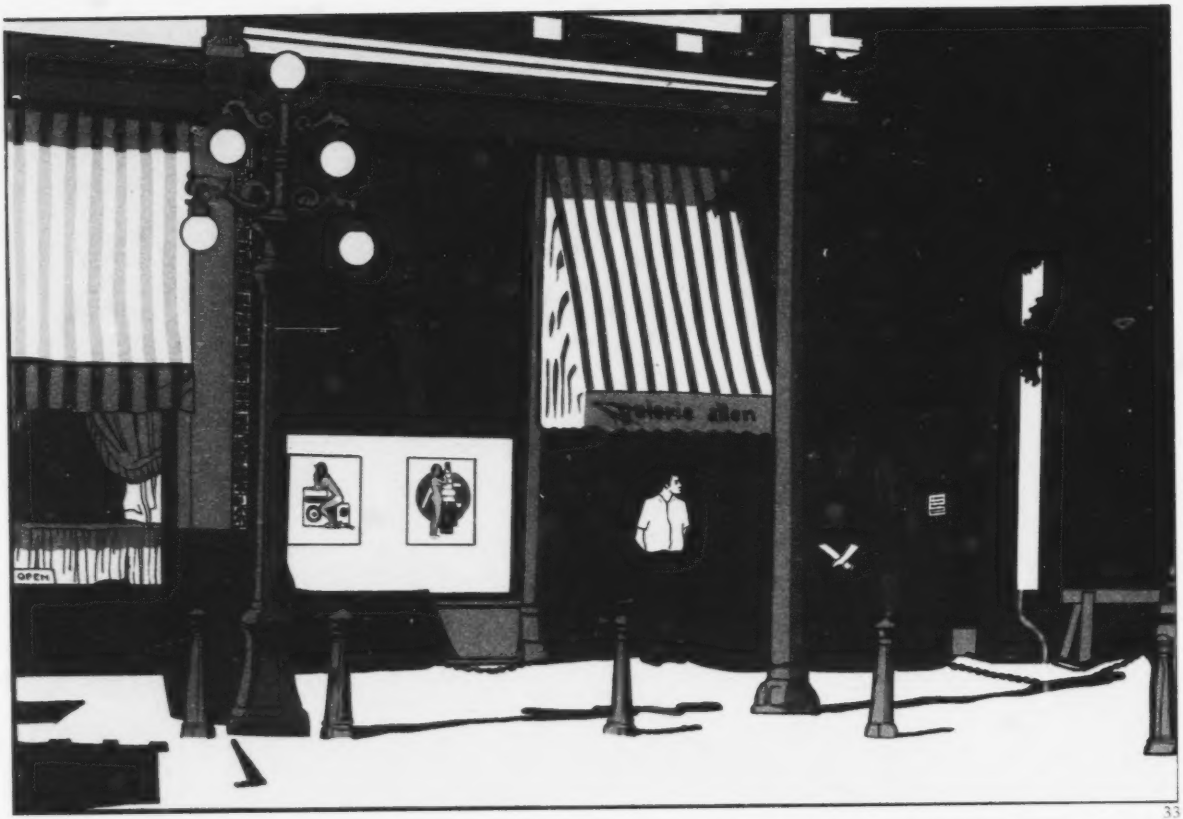
30



31



32



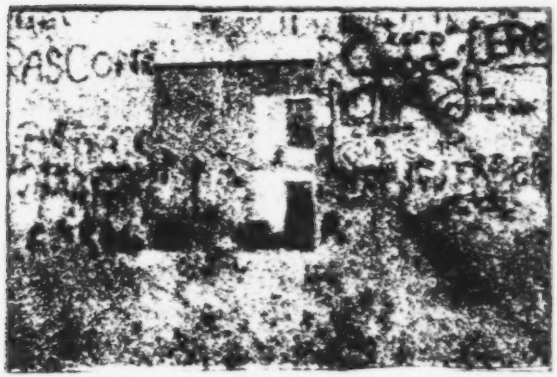
33

34

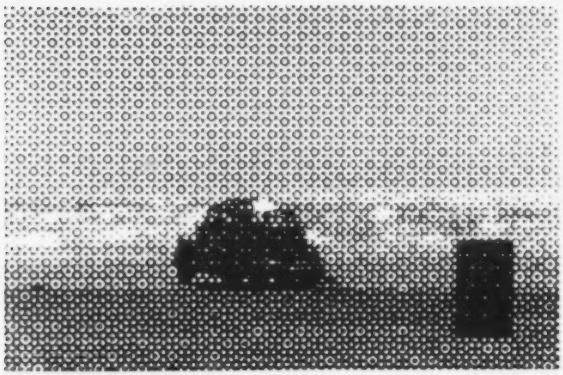
William Featherston
33 *Galerie Allen Gastown* (La Galerie Allen à Gastown), 1975, serigraph 7/100 / sérigraphie, 58 x 70
34 *Mad Meg at City Hall* (Mad Meg à l'Hôtel de Ville), 1972, serigraph/ sérigraphie, 56.5 x 71.5

Andrejs Sinats
35 *Signature* (Signature), 1974, xeroserigraph proof 4/sérigraphie xérox 4ième épreuve, 66.5 x 102.5
36 *Oceanworld* (Monde Océanique), 1974, xeroserigraph AP/sérigraphie xérox épreuve de l'artiste, 69 x 94

Helen Piddington
37 *March Moon* (Lune du Mois de Mars), colour etching/eau-forte, 56 x 71.5



35



36

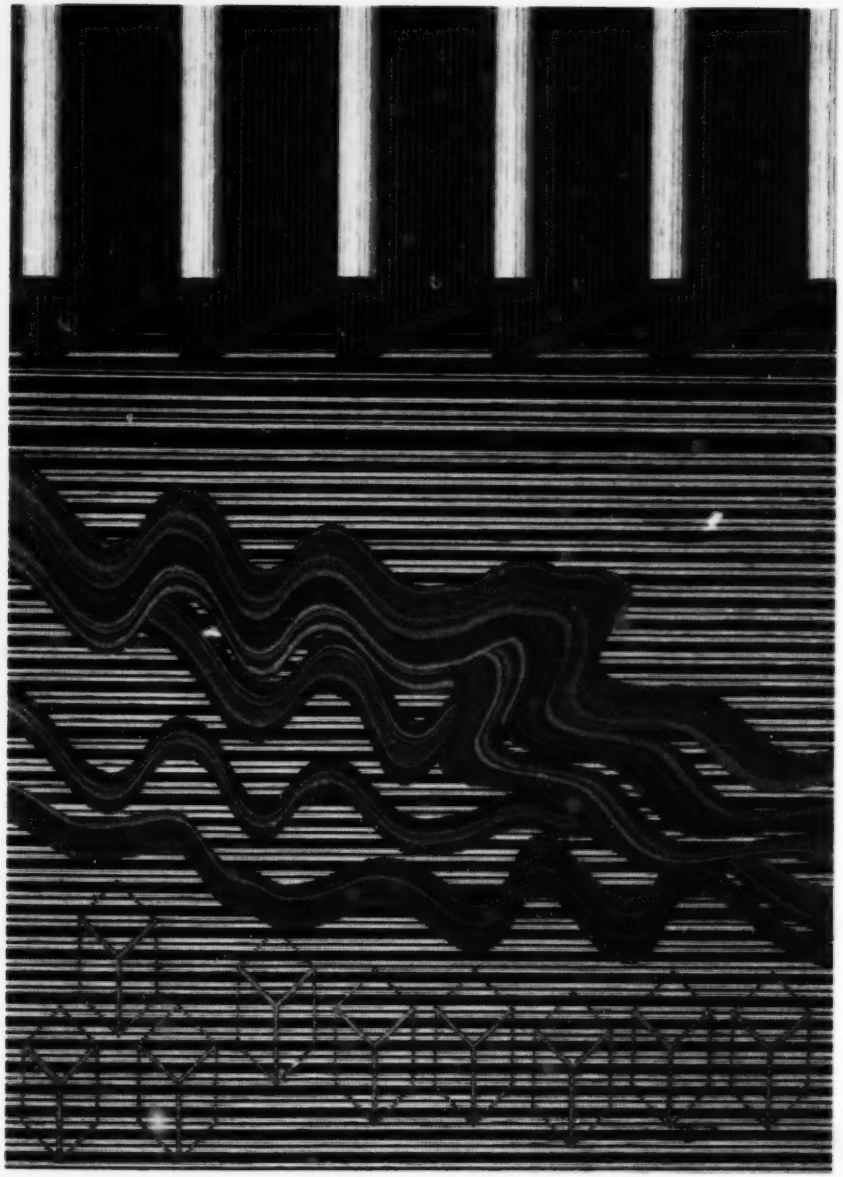
37

Robert Young
38 *Down at 1st Street Bridge* (Au Pont de la 1ère Rue), 1972, serigraph 28/75 /sérigraphie
39 *Sounds Inside* (Sons Intérieurs), 1973, serigraph 91/150/sérigraphie 57 x 69

Michael Morris
40 *Untitled* (Sans Titre), 1966, ink drawing/dessin à l'encre, 77 x 56.5

38

39



40

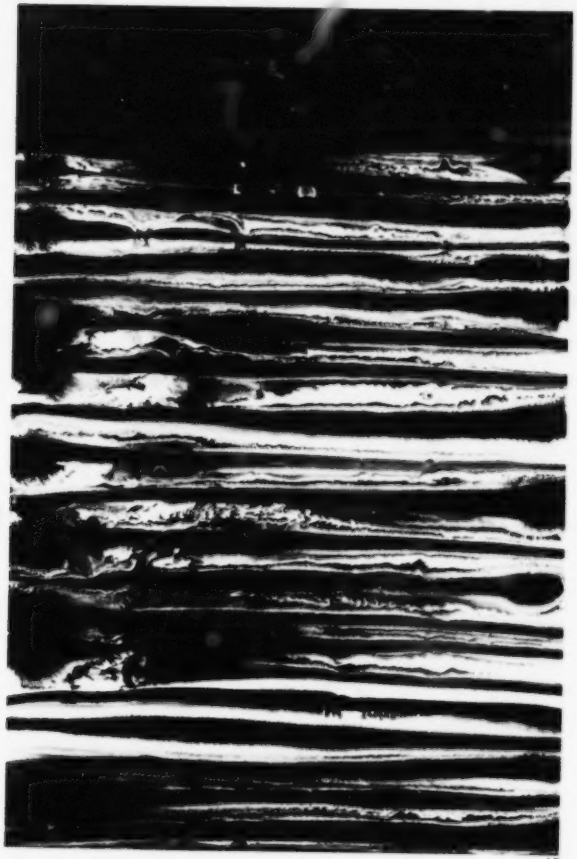
Ann Kipling

41 *Delta Landscape "1"* (Paysage de Delta "1"), 1973, pencil/crayon, 66.5 x 66.75 (not illustrated/sans illustration)
42 *Delta Landscape "2"* (Paysage de Delta "2"), 1973, pencil/crayon, 62 x 61.5 (not illustrated/sans illustration)
43 *Agassiz Landscape* (Paysage d'Agassiz), 1973, pencil/crayon, 66.75 x 66.5
44 *Oyaida Landscape* (Paysage d'Oyaida), 1973, pen and ink/plume et encre, 61.5 x 77 (not illustrated/sans illustration)

Jack Shadbolt

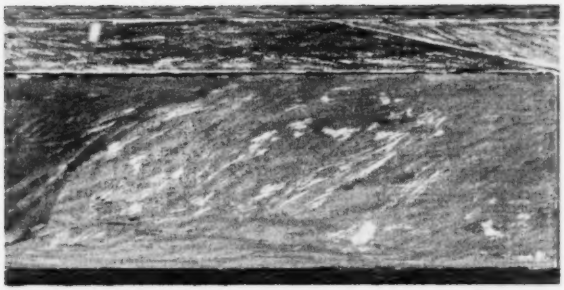
45 *Bandscape*, 1967, ink and acrylic on paper/encre et acrylique sur papier, 103.5 x 68
46 *Perforated section No. 2* (Section Perforée No. 2), 1967, ink on paper/encre sur papier, 103.5 x 68

These works are on loan from The Vancouver Art Gallery / Ces oeuvres sont prêtées par la Galerie d'Art de Vancouver.



45

46



47

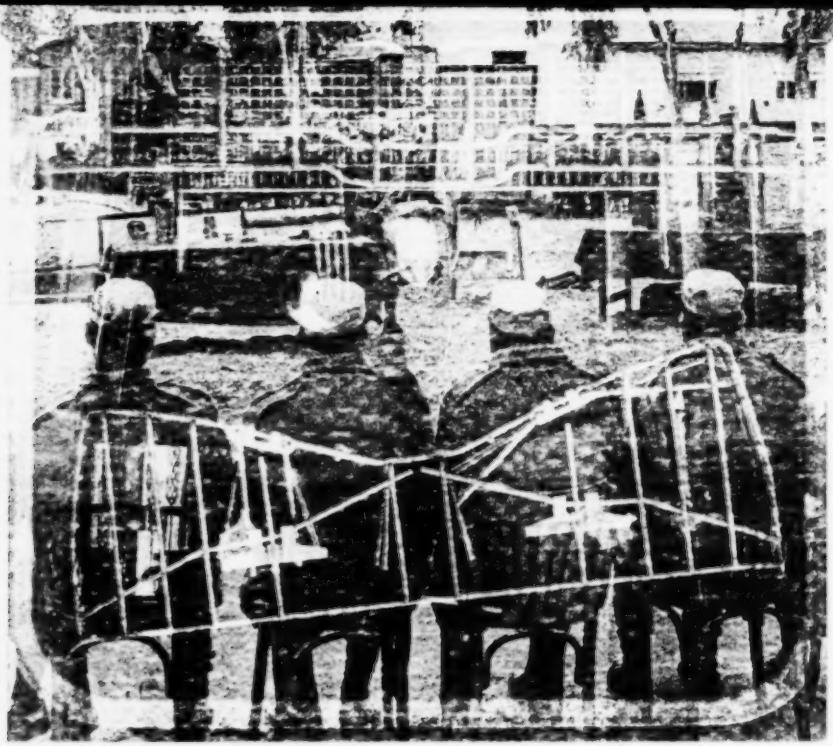
48

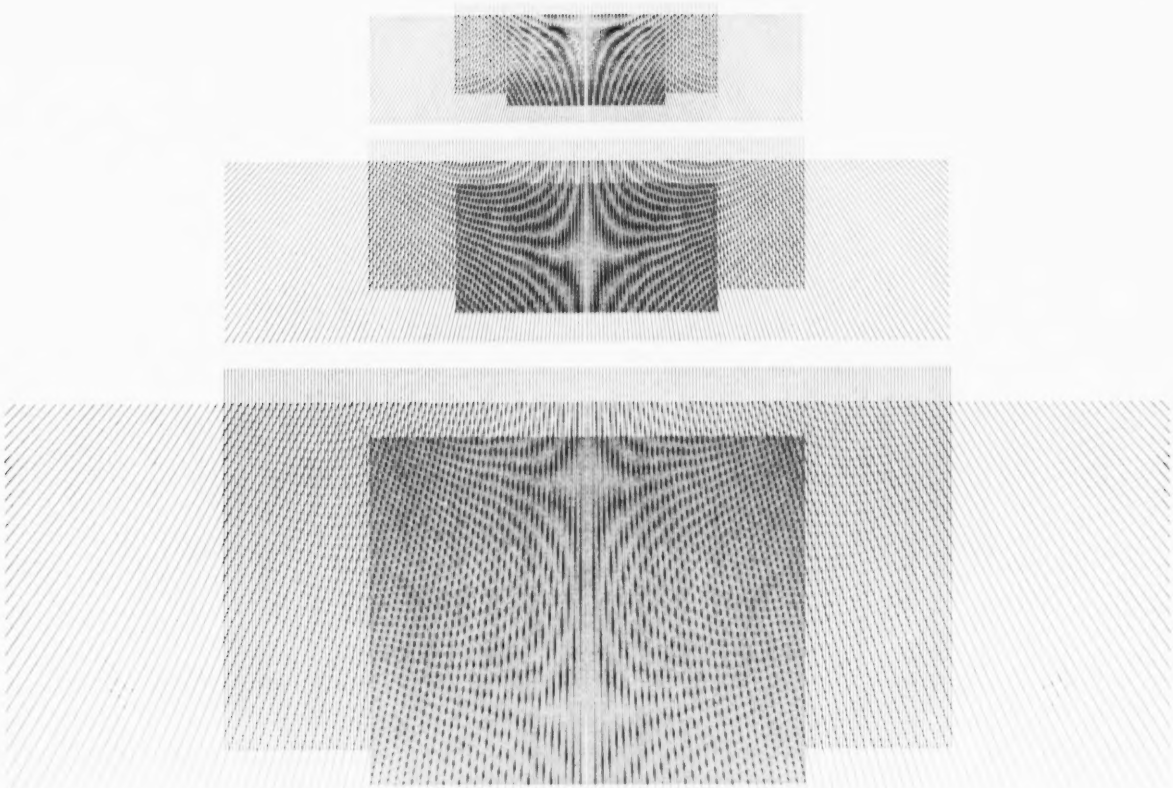
49

Gordon A. Smith
47 *Fraser Flats* (Plaines de la Rivière Fraser), serigraph/sérigraphie, 76 x 83
48 *Kettle Point*, serigraph/sérigraphie, 76.5 x 85

Brian Travers-Smith
49 *Beached* (Echoué), watercolour/aquarelle, 64.5 x 80

Wayne Eastcott
50 *Bayer* (Aspirine Bayer), serigraph/sérigraphie, 75 x 76





51

Brian Fisher

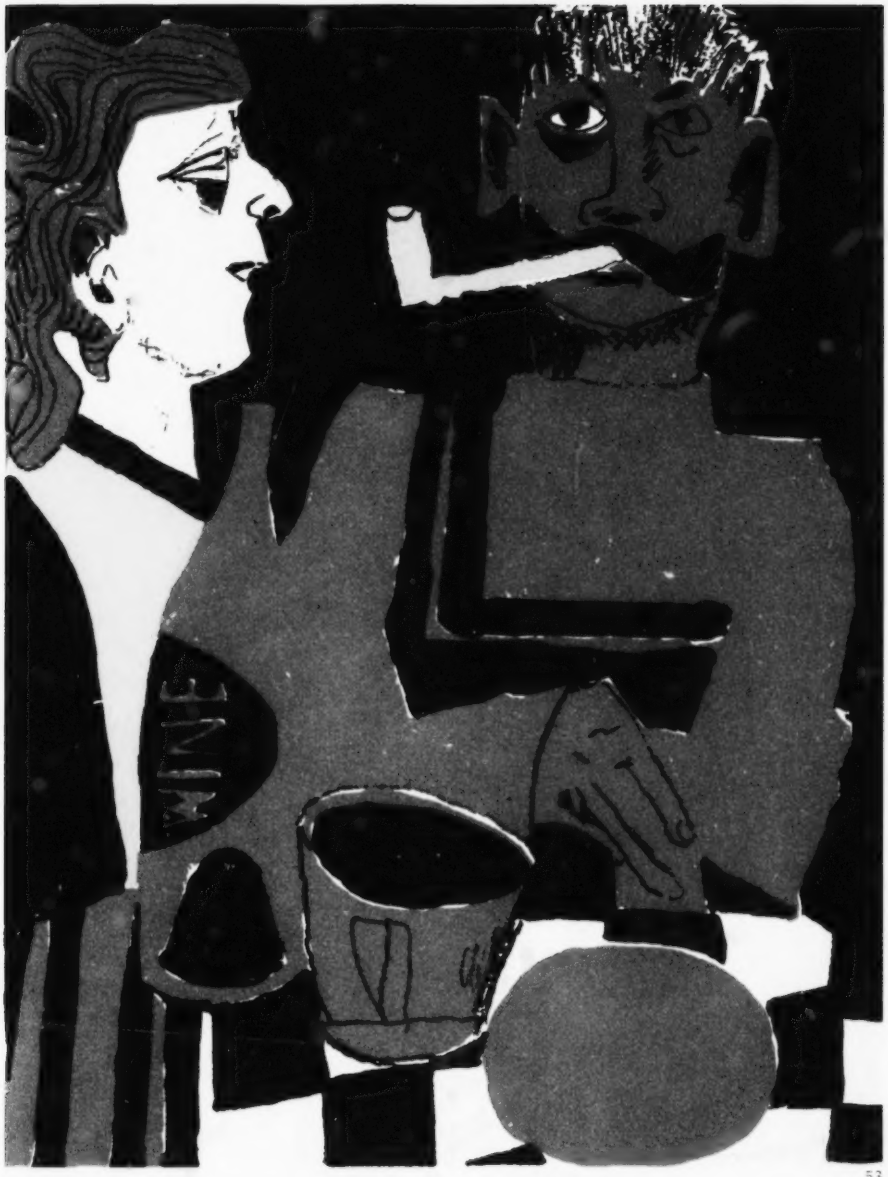
51 *Odyssey "1"* (Odyssée "1"), 1969, serigraph, metallic inks/sérigraphie, encres métalliques, 61 x 72.25

52 *Odyssey "3"* (Odyssée "3"), 1969, serigraph, metallic inks/sérigraphie, encres métalliques, 61 x 72.25 (not illustrated/sans illustration)

Maxwell Bennett Bates

53 *Figures at a Table* (Personnages Devant une Table), 1968, colour lithograph/lithographie (couleur), 65 x 52

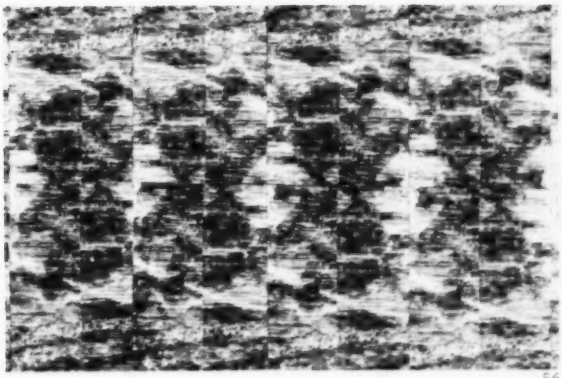
54 *Fortune Teller* (Diseuse de Bonne Aventure), 1971, lithograph/lithographie, 52.5 x 41



53

54

55



56

57

Gregg Simpson
55 *Transition* (Transition), acrylic on paper/acrylique sur papier, 66 x 54.5

Sherry Grauer
56 *Cloud Drawing "7"* (Dessin de Nuage "7"), pencil/crayon, 68 x 103.5
57 *Cloud Drawing "9"* (Dessin de Nuage "9"), 1971, pencil/crayon, 68 x 103.5

Gary Lee-Nova
58 *Small Electric Storm in Element County* (Petit Orage dans le Comté des Eléments), double sided print/gravure sur les deux faces, 67 x 51.5

Bob Steele
59 Transfer Monoprint on the Expanding Modular Theme "2" (Transfert sur le Thème d'un Module en Expansion "2"), 1972, transfer monoprint/transfert, 78 x 108